n° 11
1901
May 11
Pa Dr

CATALOGUE
D'ESTAMPES

Anciennes et Modernes

EAUX-FORTES, LITHOGRAPHIES

ORNEMENTS

COSTUMES MILITAIRES, VIGNETTES

Œuvre de l'Abbé de SAINT-NON

PORTRAITS, VUES, CARICATURES

GRAVURES EN LOTS

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, Rue Drouot, N° 9

Salle N° 8

Le Samedi 11 Mai 1901

L. 59159

à deux heures précises.

Par le Ministère de Me **Maurice DELESTRE**, commissaire-priseur,
5, rue Saint-Georges, 5.

Assisté de **M. Paul ROBLIN**, marchand d'estampes
65, rue Saint-Lazare, 65.

PARIS — 1901

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus du prix d'adjudication.

M. Paul Roblin, expert chargé de la vente, se réserve la faculté de rassembler ou de diviser les lots.

DÉSIGNATION

ADRESSES, CARTOUCHES, ARMOIRIES

1 — Almanach de cabinet. Cartouche orné, avec portrait de Louis XV gravé par Poisson. Très belle épreuve.

2 — Titre gravé pour la Collection de : *Têtes de différents caractères, dédiées à M. J.-G. Wille,* graveur du Roy, par son ami J.-B. Greuze. Belle épreuve à toutes marges.

3 — Titres, Cartouches, Frontispices, par Babel, Berthault, Chereau et autres. Six pièces. Belles épreuves.

4 — Titres gravés, Frontispices, Vignettes et Fleurons pour Ouvrages du XVIII[e] siècle. Dix-huit pièces.

ALIX (P. M.)

5 — Le premier Don. — Le premier Serment. Deux pièces faisant pendants. Imprimées en couleur d'après Boisselman. Très belles épreuves. Marges.

AMÉRIQUE (Pièces sur l')

6 — *Francklin* (B.). — *Washington* (G.). Trois portraits in-4 d'après Chappel, Duplessis et Le B.... Belles épreuves.

7 — Frontispice in-8, gravé par R. de Launay d'après Moreau le jeune, 1778. Trois épreuves en différents états, eaux-fortes pures et avant la lettre. Rare.

BARTOLOZZI (Fr.)

8 — A St-Giles's Beauty. — A St-James's Beauty. Deux pièces faisant pendants d'après Benwell. Epreuves en couleur, encadrées.

9 — Jeune femme de profil tenant un bouquet de roses, d'après Wheatley. Belle épreuve avant la lettre.

BAUDOUIN (d'après P.-A.)

10 — L'Enlèvement nocturne, par N. Ponce (E. B. 20). Très belle épreuve ancienne, petites marges, encadrée.

BEAUVARLET (J.-F.)

11 — *Du Barry* (M^me^ la Comtesse) en costume de chasse, d'après Drouais ; in-fol. Superbe épreuve avant la lettre, grandes marges.

12 — Les Neuf Muses d'après Le Guide. Belle épreuve avant toute lettre. Signée par le graveur.

BENAZECH

12 *bis* — Le Couronnement de la Rosière. Belle épreuve en couleur, encadrée.

BOILLY (d'après)

13 — Le Bonnet de la Grand'mère. — La Perruque du Grand-père. — La Barbe du Sapeur. — Les Papillottes. — Le Départ. — Le Retour. Sept pièces en couleur (une est en noir)

BONINGTON (R. P. B.)

14 — Pesmes, 1825 (H. B. 6). — Façade de l'église de Brou (8). Deux lithographies. Belles épreuves sur papier de Chine.

BOUCHER (d'après Fr.)

15 — Estampes in-4 pour les Comédies de Molière. Dix-sept pièces anciennes, marges.

BOUCHOT

16 — Les Parades. Suite de Douze lithographies in-4 coloriés. Belles épreuves à toutes marges. (La planche 4^e^ est plus courte).

17 — La même collection. Epreuves coloriées. (Manque les n^os^ 4 et 11). On y a joint les n^os^ 3, 10, 11, 12. Epreuves en noir. Ensemble quatorze pièces.

BOURGEOIS (d'après Constant)

18 — Vues d'Ermenonville. Douze pièces in-4 relatives à J.-J. Rousseau. Belles épreuves.

BYRNE (W.)

19 — Joseph Andrews, d'après T. Hearne, the figures by Fr. Bartolozzi. Belle épreuve.

CALLOT (Jacques)

20 — Les Exercices militaires (M. 582-594). Suite de un titre et douze planches. Belles épreuves du 2e état, avec les numéros.

21 — La Chasse (711). Copie.

22 — Vue du Louvre (713). Belle épreuve du 2e état.

CARESME (d'après Ph.)

23 — Le Réveil du Carlin, par Carrée. Belle épreuve à toute marge.

CARMONTELLE (d'après L.-C. de)

24 — Trudaine. — Bachaumont, 2 ép. Ensemble trois portraits in-4 gravés par Houël. Belles épreuves.

CHARON

25 — Poniatowsky fait ses adieux à sa famille. Gr. à la manière noire d'après Martinet. Marges.

CHOFFARD (P.-P.)

26 — Deux frontispices pour l'*Histoire amoureuse des Gaules*, de Bussy-Rabutin. — Neuf en-têtes pour *Les Préjugés militaires* du Prince de Ligne. Ensemble onze pièces avant la lettre ou en tirages à part.

27 — L'Oracle des Amants. Belle épreuve avant la dédicace. (Petit raccommodage).

COCHIN LE FILS (C.-N.)

28 — Suite de Dix pièces in-4, avec légendes en vers au dessous des titres pour les Comédies de Molière, d'après Fr. Boucher. Belles épreuves, grandes marges (une est plus courte). Très rare.

29 — Huit planches doubles. Belles épreuves.

COCHIN, BOUCHER (d'après)

30 — L'Enfance. — Sujets champêtres. Quatre pièces à l'eau-forte pure.

COIFFURES, MODES

31 — Coiffures de l'époque Louis XVI et du Directoire. Vingt et une pièces coloriées dont un dessin.

COSTUMES

32 — Philippe de Vendosme. — Duc du Maine. Deux portraits par Bonnart, encadrés.

33 — Recueil de différentes charges dessignées à Rome par Carle Vanloo, peintre du Roy. Suite de douze pièces in-4, gravées par Le Bas et Ravenet.

COSTUMES MILITAIRES

34 — **Ghein** (Jacques de). Les Uniformes, pl. nos 6, 8, 11, 12. Quatre pièces d'après H. Goltzius. Belles épreuves (une est restaurée).

35 — **Gravelot** (H.). Exercice de l'Infanterie. Vingt-sept pièces in-4, très belles épreuves.

36 — **Lalaisse** (Hy.). Types militaires du Troupier français, dessinés et lithographiés par Hy. Lalaisse. *Paris, Morier, s. d.* Titre et 54 pl. in-fol. coloriées, cart. Bel exemplaire.

37 — **Lostelneau** (de). Le Mareschal de Bataille, contenant le maniement des armes, les évolutions, etc. *A Paris, de l'imprimerie d'Estienne Migon*, 1697, in-fol., rel. v. (Figures, cartes et plans de batailles). Mouillures.

38 — **Michel**. Sketches of military costume in Spain and Portugal. *London, Printed by Howlett and Brimmer, s. d.* (1813). Texte et douze planches in-4 coloriées. Belles épreuves.

39 — **Monten** (D.). Die Bayerische Armée, nach der ordonanz vom Jahre 1825. Suite de dix-sept lithographies in-fol. dans la couverture illustrée de publication.

40 — **Pettenkofer** (C.-A.). Armée autrichienne. Suite de 36 lithographies in-fol. coloriées. 1850-1851, cart. rare.

COSTUMES MILITAIRES

41 — **Trentsensky**. Œsterreich Armée, nach der neuen Adjustirung. Suite de Treize lithographies in-4 coloriées, cart.

42 — Schema aller uniform der Kaiserl. Königl. Kriegsvölkern. *Zu Finden bey Artaria, Compaij in Wienn,* 1796, pet. in-8, rel. v. m. (Titre gravé et 132 pl. en couleur).

COUCHÉ

43 — Couronnement de Voltaire sur la scène du Théâtre Français. — Translation des cendres de Voltaire au Panthéon. Six épreuves en différents états.

DAGOTY (Gauthier)

44 — *Dufreny,* vu de face, assis devant sa table de travail : Il tient une plume à la main et a devant lui des feuillets de papier, sur lesquels on lit assez difficilement : *L'Esprit de Comédie op. ;* gravé d'après Ch. Coypel, in-fol. Superbe épreuve imprimée en couleur, très rare. (Vendu 499 fr. à la vente Lacroix).

DEBUCOURT (P.-L.)

45 — Ora IV di Notte, Ora I di Giorno. — Ora V di Notte. Ora II di Giorno (M. F. 168-169). Deux planches gravées en couleur reproduisant quatre des heures attribuées à Raphaël et publiées chez Chaise jeune. Les figures de femmes groupées deux par deux sur chaque planche s'enlèvent en couleur sur fond noir. Belles épr. encadrées. Très rare.

46 — Route de Poissy (404). Belle épreuve en couleur du 2e état, marges. (Taches de mouches).

47 — Route de Poste (406). Belle épreuve en couleur. Marges.

48 — Les Joueurs de Boules (413). Belle épreuve en couleur du 2e état. Marges.

49 — Le Joueur de Cornemuse (414). Très belle épreuve en couleur du 2e état. Marges.

DELACROIX (Eugène)

40 — 50 — Hamlet. Treize sujets dessinés par Eugène Delacroix. *A Paris, chez Gihaut frères, éditeurs* (76-88). Belles épreuves sur blanc du tirage originaire dans la couverture de publication. (Tirage à 60 exemplaires).

DELACROIX (d'après Eug.)

4 — 51 — *Calvin.* — *Rabelais.* — *Régnier.* Trois portraits in-4. Belles épreuves sur papier de Chine.

DELVAUX

9.50 — 52 — *Louis XVIII.* — *Duc et Duchesse d'Angoulême.* — *C*[te] *d'Artois.* — *Duc et D*[sse] *de Berry.* — *Charles X ;* etc. Treize portraits in-18 dont un imprimé en couleur.

DESCOURTIS

44 — 52 *bis* — Vues des environs de Rome. Deux pièces rondes faisant pendants d'après Demachy. Épreuves en couleur, encadrées.

DESENNE (d'après Alex.)

16 — 53 — Figures in-8 pour les Œuvres de Voltaire. Edition Beuchot. Quatre-vingt-dix pièces sur chine. Plusieurs sont avant la lettre ou à l'eau-forte pure.

DESRAIS (d'après)

54 — Suite de six figures in-8 pour le *Dépit* et le *Voyage*, par Bastide. Epreuves à toutes marges.

DESSINS

1 — 55 — Sujet militaire attribué à Delacroix. Plume et aquarelle.

DEVÉRIA (Achille)

56 — 56 — Suite de un titre orné avec vignette et trente lithographies in-4 pour les Contes de Lafontaine. *A Paris, chez Ardit.* Belles épreuves, grandes marges.

DIVERS

13 — 57 — Portrait de Louis XVI à cheval. — Costumes de modes. — Vues d'optiques, Paris et Province. — Sujets divers. Trente pièces en noir et coloriées.

DIVERS

58 — Vignettes sur l'Histoire de France et la Révolution, Caricatures, Eaux-fortes, etc. Environ soixante pièces.

58 *bis* — Dessins anciens et modernes. Estampes d'après Fragonard, Greuze, Watteau, Queverdo, etc. Portraits. Environ cent-vingt pièces. (Six lots).

59 — Estampes, Vignettes, Dessins, d'après Rembrandt, Cochin, Choffard. Dessins, vues, etc. Dix-huit pièces.

60 — Estampes de l'Ecole française et sujets variés. Scènes de la Révolution ; études d'animaux, etc. Cent quatorze pièces de tous formats.

DURER (d'après Alb.)

61 — Illustrations marginales pour le Livre de Prière de l'Empereur Maximilien Ier. Quarante-cinq planches reproduites en phototypie par Hirsch. *Munich,* 1885, in-4, rel. souple.

ÉCOLE ANGLAISE

62 — Angelica. — Reflection. Deux pièces à la sanguine.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

63 — Estampes par ou d'après Loutherbourg, Boucher, Vernet, Moreau, Pierre et autres. Environ trente pièces à l'eau-forte pure. (Plusieurs manquent de conservation).

EISEN (d'après Ch.)

64 — Trois en-têtes et deux culs-de-lampe gravés par Massard pour les Odes d'Anacréon, 1771. Epreuves en tirages à part, petites marges.

65 — Quatre en-têtes et un cul-de-lampe gravés par De Longueil, pour les *Quatre parties du Jour* de Zacharie et le *Tableau de la Volupté* de Dubuisson. Belles épreuves en tirages hors texte.

66 — Quatre figures in-8, gravées par de Ghendt, pour *Pygmalion,* Scène lyrique de J.-J. Rousseau, mise en en vers par Berquin. Très rares épreuves à l'état d'eau-forte avancée, sans marges. On y a joint une planche double avant la lettre. Ensemble cinq pièces.

EISEN (d'après Ch.)

11 — 67 — Offrande à Vénus ou la Victime agréable. — Le Modèle enchanteur ou le Génie de la Sculpture. — Cinq figures in-18 et in-8 pour *Pygmalion*. Ensemble huit pièces. Belles épreuves anciennes.

EISEN et MARILLIER (d'après)

65 — 68 — En-têtes pour les 5e et 14e baisers. — Culs-de-lampe pour les 7e, 11e et 14e baisers. Cinq pièces en tirages hors texte dont une à l'eau-forte pure. On y a joint le frontispice avec la lettre. Ensemble six pièces.

51 — 69 — Dix en-têtes et vingt-cinq culs-de-lampe pour les Œuvres de Baculart d'Arnaud et autres. Ensemble trente-cinq pièces en tirages hors texte, la plupart avec grandes marges. (Quelques doubles).

FICQUET (Et.)

11 — 70 — *Corneille* (P.). — *Crébillon* (J. de). — *Fénelon*. — *Molière*. — *Montaigne*. — *Regnard*. Six portraits in-8. Belles épreuves. Sans marges.

FLAXMAN (d'après)

2 — 71 — L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, gravées par Piroli d'après les compositions de Flaxman. *Londres*, 1805, 2 vol. in-4 obl., rel. maroq. vert. (Reliure souple).

FORTUNY (d'après)

22 — 71 *bis* — Un Mariage espagnol, gravé par Ed. Girardet. Belle épreuve sur papier de Chine, encadrée.

FRAGONARD (Honoré)

40 — 72 — Les Quatre Bacchanales (P. de B. 6-9). Suite de quatre pièces à l'eau-forte. Très belles épreuves, marges.

2,50 — 73 — Les Disciples d'Emmaüs (12). — Deux Prophètes (13). — Un ange tenant une palme et une couronne (14). — Institution de l'Eucharistie (17). — Les Disciples au tombeau (18). — Saint Marc (19). — Les Deux femmes sur les Nues (22). — Guerrier devant un tribunal (24). Huit pièces gravées à l'eau-forte.

FRAGONARD (d'après H.)

74 — Les Enfants et l'Ane, gravé au lavis par Saint-Non, 1770. Belle épreuve.

75 — Le Montreur d'ours. — Vue de l'Entrée de Tivoli. Deux pièces gravées à l'eau-forte par Saint-Non, 1761-1762. Belles épreuves.

FREUDENBERG (d'après)

76 — Le Présent du Fermier, par Le Beau. Epr. encadrée.

GARAND (d'après)

77 — *Favart* (M^me^), actrice ; in-8, par Chenu. Belle épreuve avant la lettre, marges.

GRANDVILLE (J.-J.)

78 — Les Métamorphoses du Jour. Sept lithographies en noir et coloriées.

GRAVELOT (d'après H.)

79 — Trois figures in-4 ovale pour la Partie de chasse de Henri IV, de Collé. Epreuves d'artiste avant la lettre ou à l'eau-forte pure. Rare.

80 — Frontispices pour Boccace. Edition de 1801-1804, 9 p. — Figures et culs-de-lampe pour Boccace, 1757. 7 p. en tirages à part, eaux-fortes et avant la lettre. Ensemble dix-huit pièces.

81 — Que veut dire cette Lyre !... Pièce satyrique sur Fréron, in-8, par Choffard. Rare.

GREEN (V.)

82 — Madona and Child, gravé à la manière noire d'après Angelica Kauffmann. Belle épreuve.

HUET (d'après J.-B.)

83 — Le chat d'Angora et sa famille. — Le chien Bichon et sa famille. Deux pendants gravés par Schmitz.

HUOT (Ad.)

83 *bis* — La Cigale, d'après Jules Lefèvre (H. B. 15). Belle épreuve avant la lettre et avec la date de 1872. Signée par les artistes, encadrée.

IBELS (H. S.)

84 — Chez Franconi. Composition pour éventail. Lithographie coloriée, encadrée.

INGRES (d'après I.)

85 — *Jeanne d'Arc*, in-4 en pied, gravé par Pollet, 1846. Deux épreuves d'artistes avant la lettre.

86 — *La Fontaine* (Jean de), in-4 en pied par Dien, 1844. Belle épreuve d'artiste avec les noms à la pointe, à toute marge.

87 — Le même portrait. Belle épreuve d'artiste avant toutes lettres, à toutes marges. Rare.

88 — *Le Sueur*, peintre, in-4 en pied, par Laugier. Deux épreuves d'artistes en états différents.

89 — *Racine* (Jean), in-4 en pied, par Pollet. Belle épreuve d'artiste avant toute lettre, sur papier de Chine.

JACQUE (Charles)

90 — Eaux-fortes et pointes sèches. Soixante-quinze pièces sur papier du Japon avant la lettre. Belles épreuves.

JACQUET (Achille)

91 — Les Mois, cartons des peintures de l'ancien Hôtel de Ville, gravés au burin d'après Alexandre Cabanel. *Paris, Testard, s. d.*, in-fol. Epreuves sur pap. du Japon (n° 22).

JANINET (Fr.)

92 — Les Trois Grâces, d'après Pellegrini. Belle épreuve en couleur, encadrée.

92 *bis* — La même estampe. Belle épreuve avant la lettre et avant la guirlande de roses, grandes marges. (Petit raccommodage). Encadrée.

JANINET (Fr.)

93 — Liberté. — Egalité. Deux pièces à la manière de lavis d'après Moitte. Epreuves sans marges.

LAMOTHE (Alph.)

93 *bis* — Mignon, d'après Jules Lefèvre (H. B. 83). Belle épreuve avant la lettre sur papier de Chine, encadrée.

LAVREINCE (d'après N.)

94 — Petit médaillon représentant une jeune femme en buste assise et écrivant (une des femmes du Petit Conseil), gravé en couleur par Janinet ? et mesurant 65 mill. y compris le double filet. Superbe épreuve imprimée en couleur avant toute lettre, marges. (Non décrite par E. Bocher et H. Beraldi).

95 — Le Billet doux, par N. De Launay (E. B. 10). Très belle épreuve, petites marges, encadrée.

LEBARBIER (d'après)

96 — Suite de un portrait gravé par Dupréel d'après Aubry et quatre figures in-8 pour la Religieuse de Diderot. Epreuves avant la lettre. On y a joint 2 p. à l'eau-forte pure. Ensemble sept pièces à toutes marges.

LÉPAULLE (d'après)

96 *bis* — La Sylphide. Portrait de M^lle^ Taglioni, in-fol. à la manière noire. Belle épreuve encadrée.

LE VASSEUR (J. Ch.)

97 — Le Satyre amoureux, d'après Mettay ; in-fol. en larg. Superbe épreuve avant toutes lettres ; marges.

MARILLIER (d'après)

98 — Un frontispice pour le Tome I^er^. Quarante-cinq en-têtes et cinquante culs-de-lampe pour les Fables de Dorat. Très belles épreuves avant la lettre et en tirages hors texte, la plupart avec grandes marges.

99 — Quatre en-têtes et six culs-de-lampe pour les Fables de Dorat. Rares épreuves à l'eau-forte pure, la plupart avec grandes marges.

MARILLIER (d'après)

100 — Suite de cent neuf figures in-8 pour le *Cabinet des Fées*. Très belles épreuves du 1er tirage en feuilles. (Quelques-unes sont plus courtes). On y a joint l'avis au relieur pour le classement.

101 — Cinquante et une figures pour les *Voyages imaginaires*. Belles épreuves, plusieurs à grandes marges.

MARILLIER, DELVAUX, DUPONCHEL

102 — Douze frontispices et vingt-trois portraits in-18 pour les Editions de Cazin. Belles épreuves.

MARTIAL-POTÉMONT

103 — La Butte Saint-Roch ou les Deux moulins, et l'Avenue de l'Opéra. Suite de vingt eaux-fortes avec texte. Epreuves sur Hollande et sur papier de Chine.

104 — La même collection, avec planches du 1er état sur japon ajoutées. Ensemble trente et une pièces.

MEISSONNIER (E.)

104 *bis* — Le grand Fumeur (H. B. 13). — Monsieur Polichinelle (18). Deux pièces. Belles épreuves, encadrées.

MEISSONNIER (d'après E.)

105 — *Corneille* (Pierre), in-4 en pied par Lescudier-Lacour. Deux épreuves sur papier de Chine dont une avant toutes lettres.

MONNIER (Henry)

106 — *L'Espionne*. Théâtre des Variétés. Suite complète de six lithographies in-8 coloriées. Epreuves à toutes marges.

107 — Portraits. — Les Petites misères humaines. — Les Marionnettes. — Mœurs Parisiennes. — Galerie contemporaine, etc. Trente-six lithographies coloriées.

MOREAU LE JEUNE (J. M.)

108 — Titre et vignette pour l'*Innocence du premier âge* de Billardon de Sauvigny. — Le *Mérite des Femmes*, de Legouvé (par Simonet). Ensemble cinq pièces dont deux avant la lettre et deux eaux-fortes pures.

MOREAU LE JEUNE (J. M.)

109 — Dix-sept fleurons et culs-de-lampe pour l'*Abrégé de l'Histoire de France* du président Hénault. Belles épreuves en tirages à part.

MOREAU LE JEUNE (d'après J.-M.)

110 — Vingt-quatre figures in-8 pour les Œuvres de Molière. Edition de Bret, 1773. Belles épreuves avant la lettre, très rares. La plupart sont habilement remargées à châssis.

111 — L'Ecole des Maris. — Mélicerte. — L'Impromptu de Versailles. Trois pièces du Molière, de Bret, 1773. Rares épreuves à l'eau-forte pure. (Deux sont avec grandes marges).

112 — Suite de un frontispice et six vignettes têtes de pages pour Pygmalion. Epreuves avec le texte gravé.

113 — Sept figures in-8 pour les Œuvres de Molière. Edit. Renouard. Epreuves à l'eau-forte pure. Marges.

MORT (Estampes sur la)

114 — Der Tod als Freund. — Der Tod als Erwürger. " Erster Auftritt der Cholera auf einem Maskenball in Paris 1831 ". Deux pièces pet. in-fol., gr. sur bois, 1851. Belles épreuves.

NÉE

115 — Monument funéraire de Henri IV, dédié à M. Victor Maurice C^te^ de Caraman, d'après Pourbus ; in-fol. Deux épreuves dont une à l'eau-forte pure.

ORME (D.)

116 — This Print of the memorable Attack upon the French camp. on the Hills of Famars near Valenciennes by the Hanoverian Corp de Garde and Combined Armies. 23of may 1793, d'après M. Brown ; in-fol. Belle épreuve, marges.

ORNEMENTS

117 — **Anonyme** (XVI^e^ siècle). Buire ornée d'écrevisses, de guirlandes, de fruits et de baigneurs, datée 1543. Très belle épreuve.

ORNEMENTS

118 — **Anonyme** (XVI[e] siècle). Le Mariage, petite pièce de forme ovale. Très belle épreuve, très rare.

119 — **Anonyme**. Trente-quatre motifs d'ornements pour bijoutiers et orfèvres. XVI[e] et XVII[e] siècles.

120 — **Anonyme**. Les Douze mois de l'année. Suite de douze pièces in-4, entourée d'une bordure composée d'ornements de style Renaissance. Belles épreuves.

121 — **Anonyme**. Armes de la ville de Paris, XVIII[e] siècle. Belle épreuve.

122 — **Anonyme**. Culs-de-lampe. Six petites pièces. Rare.

123 — **Anonyme**. Modèles pour cartes de visites et adresses. Neuf pièces.

124 — **Anonyme**. Culs-de-lampe. Suite de dix pièces gravées au XVIII[e] siècle. Épreuves à toutes marges.

125 — **Anonymes**. Ornements d'églises. Suite de sept pièces. Très belles épreuves à toutes marges, rares.

126 — **Beauvais**. Livre de Vases, 1760. — 2[e] suite de Vases, s. d. Ensemble douze pièces in-4. Belles épreuves.

127 — **Berain** (J.). Dessins de cheminées, 20 p. — Recueils de trophées, meubles, lustres, plafonds, grilles, etc., 52 p. Ensemble 62 planches in-fol. cart. (Piqûres de vers).

128 — **Berthault**. Cartels nouveaux décorés pour l'architecture, peinture et sculpture. *A Paris, chés J. Chereau.* Suite de huit pièces auxquelles on a joint une neuvième par Babel. Très belles épreuves.

129 — **Bertren**. Cahier de cartouches pour inscriptions et étiquettes à divers usages. Suite de 6 pièces. Belles épreuves.

130 — **Boucher** (d'après Fr.). Amours. Suite de quatre pièces gravées par Daullé ? Belles épreuves, grandes marges.

131 — **Boucher fils**. Partie de son œuvre, composée de cent quatre planches, la plupart à toutes marges.

ORNEMENTS

132 — **Boulle**. Pendules, piédestaux, bureaux de cabinet, armoires, torchères, guéridons, tables, feux ou grilles pour cheminées, lustres, branches et appliques, etc. Sept feuilles in-4. *Mariette ex.* Belles épreuves.

133 — **Cherpitel**. Différents trophées. 10 planches in-4, demi-rel. v.

134 — **Choffard** (P.-P.). 1er cahier de cartouches. Suite de six planches in-4. Belles épreuves, grandes marges.

135 — **Choffard** (P.-P.). IIIe cahier de cartouches. Suite de six pièces in-4. Très belles épreuves à toutes marges.

136 — **Cotelle** (J.). Nouveaux livre de Chenest et autre ouvrage d'orfèvrerie, inventez et gravé par J. Cotelle *Se vend chez de Poilly*. Suite de six feuilles in-4. Très belles épreuves.

137 — **Crépy** (A Paris, chez). Trophées pour églises. Suite de cinq pièces, numérotés 1 à 5, gravées par Mathey. Belles épreuves tirées à la sanguine.

138 — **Crépy** (A Paris, chez). Ire suite de différents ornements; fleurs et oiseaux utiles à toutes sortes d'ouvrages. Suite de quatre pièces. Belles épreuves.

139 — **Crépy le fils**. Grilles. Cahier B. Suite de six planches. Belles épreuves.

140 — **De la Fosse**. Cahier A. 4 p. — Cahier AA. 4 p. — Cahier B. 4 p. — Cahiers C. et CC. 6 p. — Cahier D. 4 p. — Cahier E. 4 p. — Cahiers F. et FF. 8 p. — Cahier G. 4 p. — Cahiers H. et HH. 7 p. — Cahier I. 4 p. — Cahier K. 1 p. — Cahier L. 4 p. — Cahier R. 4 p. — Cahier S. 4 p. — Cahier T. 4 p. — Cahier V. 4 p. — Cahier X. 4 p. — Cahier Y. 4 p. — Cahier Z. 4 p. Ens. 82 pièces in-fol., demi-rel. chag. v. (Exempl. Bérard).

141 — **Deneufforge**. Recueil élémentaire d'architecture, contenant des distributions de bâtiments bourgeois, etc. — Supplément au Recueil élémentaire d'Architecture. *A Paris, chez l'auteur*, 2 vol. pet. in-fol. cart. (Environ 500 planches).

ORNEMENTS

142 — **Deneufforge**. Plusieurs desseins de portes de serrurerie, tant à l'usage des places publiques que des châteaux, palais, hôtels et maisons particulières. Suite de trente pièces. Belles épreuves.

143 — **Deneufforge**. 49e cahier. Modèles de cheminées à l'usage des appartemens, 6 p. — Trumeaux, 4 p. Ensemble dix pièces. Belles épreuves.

144 — **Dugoure** (J.-D.). Arabesques inventés et gravés par J.-D. Dugoure. Suite de six planches in-4. Belles épreuves à toutes marges.

145 — **Duplessis fils**. Première suite de vases composés par Duplessis fils. *A Paris, chez l'auteur, s. d.* Cinq pièces. Belles épreuves.

146 — **Echantillon** (J.-B.). Desseins des fleurs, platitudes et guirlandes pour le tambour et la broderie. Inventés et gravés par J.-B. Echantillon, brodeur royal à Lyon Nos 21 à 24. Quatre pièces. Belles épreuves.

147 — **Eisen** (Ch.). Quatrième livre de fragments à l'usage des différents artistes. Titre et douze planches in-4. Belles épreuves.

148 — **Eisen** (Ch.). Deux fleurons ornés d'Amours et d'attributs divers sur la même feuille. Très belle épreuve.

149 — **Fay** (J.-B.). Arabesques. Quatre planches. Belles épreuves.

150 — **Gillot**. Livre de portières inventées et gravées à l'eau-forte par Gillot. *A Paris, chez Huquier*. Suite de six planches. Belles épreuves.

151 — **Guyot, Le Campion.** Recueil d'arabesques gravées à la manière de lavis d'après La Vallée-Poussin, Leclerc, J.-M. Moreau, Texier et Voisin. 8 cahiers de 4 pl. Ensemble trente-deux pièces gr. in-4 cart.

152 — **Huquier** (A Paris, chez). Livre de différents fragments à l'usage de la serrurerie ; pl. 1, 4, 6 du cahier K. Trois pièces. Belles épreuves.

153 — **Huquier**. Deuxième livre de Balcons. Suite de six planches. Belles épreuves, grandes marges. (Manque le n° 2).

ORNEMENTS

81 - 154 — **La Collombe** (De). Nouveaux desseins d'arquebuseries dessiné et gravé par de La Collombe. *Paris,* 1730. Suite de un titre orné et de neuf planches. Très belles épreuves (une manque de conservation). Très rare.

54 - 155 — **La Joue**. Livre nouveau de douze morceaux de fantaisie, utile à divers usages. Dix pl. in-4 dont un titre gravé. Très belles épreuves.

20 - 156 — **Lalonde**. Premier cahier de meubles et d'ébénisteries. Suite de six feuilles à toutes marges.

16 - 157 — **Lalonde**. IIe cahier de l'Œuvre. Bordures et cadres de différentes formes. Suite de six feuilles. Belles épreuves.

30 158 — **Lalonde**. IIIe cahier d'orfévrerie, composé et dessiné par Lalonde en 1789. 4 pl. in-4, cart.

16 - 159 — **Lalonde**. IVe cahier du livre d'ameublement. Sièges divers. Suite de six feuilles. Très belles épreuves.

11 - 160 — **Lalonde**. VIe cahier d'ameublements. Banquettes, ployants, chaises, tabourets, etc. Suite de six planches. Belles épreuves (manque le n° 2).

15 - 161 — **Lalonde**. VIIIe cahier d'ornements. Suite de six pièces. Belles épreuves.

12 - 162 — **Lalonde**. XVe cahier d'ornements. Modillons et rosaces. Suite de six pièces. Epreuves à toutes marges.

12 - 163 — **Lalonde**. XVIIIe cahier de l'Œuvre. Corniches et moulures pour meubles et autres usages, avec leurs profils. Suite de six pièces. Belles épreuves.

24 - 164 — **Lalonde**. XXIIIe cahier de l'Œuvre. Palastres ou dessus de serrure avec ornements en bronze. Suite de six planches. Belles épreuves, grandes marges.

46 - 165 — **Lalonde**. XXVIe cahier de l'Œuvre. Anneaux de clefs enrichies pour meubles précieux, verroux, targettes, etc. Suite de six planches. Belles épreuves à toutes marges.

220 166 — **La Mésangère**. Meubles et objets de goût. *A Paris,* 1802, 124 pl. coloriées. Epreuves à toutes marges.

ORNEMENTS

167 — **Legangneur** (Guillaume), Angevin. La Calligraphie, ou belle écriture de la lettre grecque. S. d., in-4 obl., titre et 11 pièces, cart.

168 — **Légaré** (Gilles). Livre des ouvrages d'orfèvrerie fait par Gilles Légaré, orfèvre du roy. 1663. Titre et 9 pl. gravées. Epreuves à toutes marges.

169 — **Le Jeay** (G.-L.). Collection de divers sujets de vases, tombeaux, ruines et fontaines utiles aux artistes, inventée et gravée par G.-L. Le Jeay, architecte. *A Paris, chez Mondhare*, 1770. Titre et 24 pl. in-4, cart.

170 — **Loire** (A.). Plafonds à la moderne. *A Paris, chez N. Langlois, s. d.* Suite de douze planches in-4. Très belles épreuves.

171 — **Loire** (A.). Nouveaux dessins de guéridons dont les pieds sont propres pour des croix, chandeliers, chenets et autres ouvrages d'orfévrerie et de sculpture, inventez et gravez par A. Loire. Suite de six pièces. Belles épr.

172 — **Marcou**. Arquebuserie. Suite de douze planches. Très belles épreuves.

173 — **Mariette** (A Paris chez). Différents compartiments et chapiteaux, propres pour tous sculpteurs, peintres, graveurs, maçons et autres, 1619. Dix-huit pièces dont un titre. Belles épreuves.

174 — **Marillier** (C. P.). Allégories et Emblènes. Suite de douze planches in-4. Belles épreuves à toutes marges.

175 — **Marot** (D.). Nouveaux livre de boîtes de Pendulles, de Coqs et Etuys de montres et autres nécessaire au Orlogeurs, inventé par D. Marot. Suite de six planches in-4. Très belles épreuves. Rare.

176 — **Marot** (D.). Nouveau livre d'ornements propres pour faire en broderie et petit point. Suite de six planches. Très belles épreuves.

177 — **Marot** (D.). Nouveaux livre de Housses en broderies et en gallons. Inventée et gravée par D. Marot. Suite de six planches in-4. Belles épreuves.

ORNEMENTS

178 — **Marot** (D.). Second livre d'ornements, inventé par D. Marot. Suite de six planches. Belles épreuves.

179 — **Marot** (Jean). Architecture française, in-fol. rel. v. (190 planches). Bonne conservation.

180 — **Meissonnier** (J.). Chandeliers de sculpture en argent. Invanté par J. Maissonnier, architecte en 1728. Trois pièces gravées par Desplaces. Très belles épreuv.

181 - **Mondon** fils. Neuvième livre d'ornemens propre pour la ménuiserie, inventé par Mondon fils, 1749. Suite de six planches à grandes marges.

182 — **Pariset** (R. M.). Groupes de fantaisies inventés et gravés par R. M. Pariset, à Paris. Suite de huit pièces in-4 dont un titre. Belles épreuves.

183 — **Pariset**. Fruits et fleurs naturels et fantasques. *A Lyon, chez Pariset graveur et dessinateur*. Suite de huit planches in-4 dont un titre, belles épreuves.

184 — **Petitot** (d'après E. A.). Suite de vases, titres et planches gravées par Bossi. 36 pièces in-4.

185 — **Peyrotte**. Livre de Trophées. Suite de six pièces in-4. Belles épreuves.

186 — **Peyrotte** (d'après). Trophées. Suite de quatre pièces in-4, gravées par Pariset. Belles épreuves.

187 — **Pineau**. Livre de pieds de table, pieds Destaux inventés et gravés par Pineau fils. *A Paris, chez Huquier*, 1756. Titre et 9 planches. Belles épreuves.

188 — **Pineau**. Livre de pieds de table inventés et gravés par Pineau. *A Paris, chez l'auteur*. Suite de dix planches in-4 dont un titre. Très belles épreuves.

189 — **Poilly** (chez F.). Grilles. Suite de cinq pièces par Mic. Haste, maître serrurier à Paris. Belles épreuves.

190 — **Poilly** (à Paris, chez N. de). Grilles pour le château de Versailles et le chœur de Saint-Eustache. Suite de six planches in-4. Belles épreuves.

ORNEMENTS

191 — **Poullau.** Nouveau dessin de cheminée. Cahier N, 4 p. — Dessins de buffets, cahier O, 4 p. Ensemble, 8 pièces. Belles épreuves, grandes marges.

192 — **Prieur** (L.). Sujets arabesques, par L. P. *A Paris, chez Joubert.* 1er c., 4 p.; 2e c., 6 p.; 3e c., 6 p.; 4e c., 4 p.; 5e c., 6 p. Ensemble vingt-six pièces. Belles épreuves.

193 — **Ranson.** 2e suite de différents attributs. Trophées et groupes de fleurs. Suite de six planches à toutes marges.

194 — **Ranson.** VIIe cahier d'ornements pour la boiserie d'appartement, dessinées par Ranson et gravées par Jaillet. Suite de six pièces. Belles épreuves, grandes marges (manque le n° 6).

195 — **Ranson.** XIe cahier d'ornement pour la boiserie d'appartement, dessinées par Ranson et gravées par Jaillet. Suite de six planches. Très belles épreuves.

196 — **Rossignol.** Nouveau livre d'écriture d'après les meilleurs exemples. Paris, Daumont, 1764, in-4, rel. v. (Titre par Babel d'après Mondon, et 54 pl. gravées).

197 — **Saint-Aubin** (d'après C. G. de). L'art du brodeur. In-fol. texte et dix planches gravées par A. de Saint-Aubin, 1770, in-fol. cart. n. rog.

198 — **Seugé** (E.). Feuille d'ornements pour bijoutier, dessinée et gravée par E. Seugé. Très belle épreuve.

199 — **Solis** (Virg.) ? Calice. Très belle épreuve.

200 — **Tessier** (Alex.). Nouveau cahier de portes cochères, 8 p. — Devantures de boutiques, 4 p. — Nouveau cahier de balcons, 4 p. — Cahiers de plusieurs genres de treillages, 12 p. – Cahiers de balcons, 4 p. — Cahier de rampes, 4 p. — Escaliers en fer, 4 p. — Cahiers de grilles, 11 p. Ensemble 51 planches in-4, cart.

PARIS (Pièces sur)

201 — Colonne de la place Vendôme, gravé par Dubois d'après Alexandre. Epreuve coloriée. (La statue de Napoléon a été remplacée par un drapeau fleurdelisé).

PARIS (Pièces sur)

202 — Saut du Niagara, folie du jour dessinée d'après nature au jardin Ruggiery, rue Saint-Lazare. — Promenades aériennes au Jardin Baujon. — Vue du Jardin de Bagatelle. Quatre pièces par Garneray et L. Moreau.

203 — Les Bals de Paris. Dix lithographies in-4 en noir et coloriées.

204 — Barrières de Paris. Quinze pièces par Le Campion, Martinet et Trimolet. (Une est en couleur).

205 — Les Boulevards de Paris, en 4 feuilles. — Vues panoramiques de Paris prises de Montmartre, de la Tour St-Jacques, du Pavillon de Flore, de la Tour de Saint-Gervais. Six pièces à plusieurs feuilles.

206 — Les Boulevards de Paris. Texte et eaux-fortes sous la direction de De Saulnat et A. P. Martial. Suite de quarante-cinq pièces.

207 — La Prison de Sainte-Pélagie. Suite de douze lithographies in-4 en larg. Belles épreuves. (Manque le n° 3).

207 *bis* — Vues de Paris, Versailles, Trianon, etc. Cinquante pièces.

PERELLE

208 — Vues de Paris, Versailles, Marly, Liancourt, Saint-Cloud, Meudon, Chilly-Mazarin, St-Germain, etc. 64 p. — La Vüe et Elévations de ville et château de Versailles. Titre et 25 p. par J. Wolff. Ensemble 90 planches in-4 obl., cart.

PIÈCES HISTORIQUES

209 — Les membres du gouvernement provisoire (1848). Portraits dessinés d'après nature à l'hôtel de ville. Lith. in-fol. de Cattier.

PORTRAITS

210 — Littérateurs, Savants, Souverains, Artistes, Religieux, etc. Trente-six portraits in-8 et in-4. Belles épr. anciennes et modernes, plusieurs sont avant la lettre.

211 — Littérateurs. — Musiciens. — Savants. — Médecins. — Femmes célèbres. — Souverains. — Hommes d'Etat, etc. Quarante-deux portraits in-4 et in-fol.

PORTRAITS

212 — Personnages célèbres de la Révolution. Estampes et sujets variés. Environ cent cinquante pièces de divers formats dans un portefeuille.

QUEVERDO

213 — Vues des Délices et du château de Ferney. Trois pièces d'après Signy. On y a joint une planche double à l'état d'eau-forte pure. Ensemble quatre pièces.

REGNAULT (T.-C.)

214 — *Meissonnier* (E.), in-18. Deux épreuves dont une avant la lettre sur papier de Chine.

RÉVOLUTION (Pièces sur la)

215 — *Louis XVI. — Marie-Thérèse-Charlotte. — Condorcet. — Barnave. — Servan. — Mme Roland,* etc. Neuf portraits in-8 et in-4. Belles épreuves.

216 — Vue de la ci-devant Bastille. — Vue générale de la Fédération Française, 14 juillet 1790. — Bataille d'Austerlitz. — Victoire remportée par le général Savary sur l'armée russe. — Ostrolenka. Quatre pièces coloriées, (une est en noir).

REYNOLDS (S. W.)

217 — Son Altesse Royale le Prince Adolphus et le Maréchal Freytag faits prisonniers par les Français dans le village de Rexpoede près de Dunkerque, gravé à la manière noire d'après M. Brown, in-fol. Très belle épreuve. Marges.

ROEHN

218 — Suite de huit eaux-fortes in-4 cart. (Dédicace à M. Lagarrigue).

SAINT-AUBIN (Aug. de)

219 — *Renouard* (La famille). Cinq portraits de profil sur la même feuille (E. B. 235). Très belle épreuve du 2e état avec les noms à la pointe. Rare.

SAINT-AUBIN (Aug. de)

220 - Vingt-trois portraits in-18 de littérateurs et savants. Supplément aux Œuvres de Voltaire publiées par Renouard. Epreuves avec la lettre grise, dont deux en épreuves d'artiste ou à l'eau-forte pure.

221 — Voyage dans les Indes, vues et costumes. Quatorze pièces in-8 en larg. dont deux signées du monogramme de l'artiste. In-4 cart.

SAINT-NON (Abbé de)

222 — Costumes napolitains. Suite de six pièces gravées à l'eau-forte avec griffonnis sur les marges. Belles épreuves.

223 — L'Amour et Psyché. — Tritons et Néreïdes. Deux pièces au lavis d'après Boucher. Belles épreuves.

224 — Monuments de Rome et Jardins de la Villa Albani. Quatre pièces gr. in-4 au lavis d'après H. Robert. Belles épreuves.

225 — Vues variées du Moulin Joli. Suite de six paysages gravés à l'eau-forte d'après J.-B. Le Prince 1755, " dans l'un desquels on reconnait en bateau Marguerite Lecomte et son académiéien ". Belles épreuves. Rare.

226 — Antiquités des Villas Borghèse, Aldobrandini, Albano, Mattei, Pamphile, Strozzi et des Palais de la Fornesine, Falcetti, etc. Bas-reliefs, statues, terres cuites, etc. Dix-huit planches gravées à l'eau-forte, 1763. Belles épreuves.

227 — Vues prises dans les jardins de la Villa Mattei, de la Villa d'Este. L'entrée de Tivoli. Villa Madame, etc. Suite de six pièces in-4, gravées à l'eau-forte d'après Fragonard et H. Robert (1764-65). Belles épreuves.

228 — Pensionnaires de l'Académie allant de Rome à Naples par le procaccio et passant pendant la nuit la forest de Fondi, d'après Doyen. — Polichinel mort, d'après Tiepolo. — Petite fille à la chaufferette, d'après Greuze. Trois pièces au lavis.

229 — Bacchanales et sujets variés. Suite de dix pièces (numérotées 1 à 10), gravées au lavis, d'après Fragonard. Belles épreuves.

SAINT-NON (Abbé de).

230 — Fragments de peintures et tableaux les plus intéressants des palais et églises d'Italie. Cent quatre-vingt-douze pièces gravées au lavis, d'après les croquis de Robert et de Fragonard. Belles épreuves.

231 — Vue de l'Arc de Constantin. — L'Ecurie du Pape Jules II. — Vue de la Rotonde avec escalier sur le Tibre. — Vues et monuments de Rome. Onze pièces au lavis, d'après H. Robert. Belles épreuves.

232 — Vue des Jardins de la Villa Borghèse à Rome. — Le Temple de Jupiter Sérapis à Pouzzoles. — Paysages. Sept pièces gravées à l'eau-forte, d'après H. Robert, Boucher et Berghem. Belles épreuves.

233 — Vaches à la fontaine. — Paysages. — Monuments d'Italie. Quatorze pièces à l'eau-forte d'après J. B. Le Prince. Belles épreuves.

SMITH (I.).

234 — *Yarborough* (M^rs.). A la manière noire, d'après Kneller. Epreuve encadrée.

SPORTS (Pièces sur les).

235 — Chasse au lévrier, gravé par W. Ward, d'après Chalon. Très belle épreuve en couleur. Très rare.

236 — La chasse au lièvre. Suite de quatre pièces gravées par Reeve, d'après Wolstenholme. Très belles épreuves en couleur du 1^er tirage. Rare.

237 — Cheval de course au moment du départ, par Jazet, d'après C. Vernet. Belle épreuve.

238 — Gladiateur. — Vermont. — Gontran. — Fille de l'Air. Suite de quatre lithographies coloriées de Hy. Lalaisse.

SUBLEYRAS (P.).

239 — Le Serpent d'Airain (R. D. 2). Belle épreuve.

TARDIEU (Alex.).

240 — *Alexandre 1^er*. Petit in-fol., d'après G. Kuchelchen. Belle épreuve avec la lettre blanche. Grandes marges.

TOMKINS (P. W.).

241 — He Sleeps. Epreuve en bistre.

VIGNETTES (suites de).

242 — **Adam** (Mme). Dix figures in-12, grav. à l'eau-forte, par Lefort, Courtry et autres pour *la Chanson des nouveaux époux*. Epreuves avant la lettre, sur papier de Chine, in-4.

243 — **Anacréon**. Cinquante-six figures in-12 et in-8, d'ap. différents artistes anciens et modernes, pour *les Odes*. Epreuves avant et avec la lettre. Deux sont imprimées en couleur.

244 — **Arétin** (Pierre). Dix-huit figures in-12, dess. par Dunkl et gravées à l'eau-forte par Prunaire pour : *les Ragionamenti*. Ed. Liseux. Epreuves à l'eau-forte pure.

245 — **Arioste**. Trente figures in-4, d'après Cochin. Ed. de 1775-83. — Figures diverses et dessins pour *Roland furieux*. Ensemble cinquante-cinq pièces.

246 — **Art Journal**. Trente-sept figures in-4 gravées par les meilleurs artistes anglais. Belles épreuves.

247 — **Beaumarchais**. Un portrait et vingt-cinq figures in-8 gravées au trait par Gautier pour : *les Œuvres*. Ed. Colin, 1809. Epreuves à grandes marges. (Le portrait est avant la lettre).

248 — **Brumoy** (Le R. P.). Trente figures in-8 d'après Borel, de Fraine, Lebarbier, Marillier et autres, pour le *Théâtre des Grecs*, 1775. Cinq sont avant la lettre et à l'eau-forte pure.

249 — **Cervantès**. Vingt-quatre figures in-12 de Westall, Ed. Hurst and Robinson. – Seize figures in-18, anglaises pour *Don Quichotte*. Ensemble quarante pièces.

250 — **Cervantès**. Dix-huit figures in-8 par Duflos. — Six figures in-8 par Choquet. — Un portrait et cinq figures in-8 par Devéria. Ensemble trente pièces pour *Don Quichotte*.

251 — **Coppée** (Fr.). Un portrait et dix figures in-8 gravées à l'eau-forte par Rajon, pour *les Œuvres*. Ed. Lemerre. Epreuves avant la lettre sur papier du Japon.

VIGNETTES (Suites de)

252 — **Delille**. Seize fleurons de titres gravés sur bois par Thompson, d'après Desenne, et dix-huit figures in-8 d'après Moreau, Desenne et autres, pour *les Œuvres*, éd. Michaud, 1824. Epreuves avant la lettre sur papier de Chine in-4.

253 — **Foë** (De). Un portrait et huit figures in-12, dess. et grav. à l'eau-forte par Mouilleron pour *Robinson Crusoé*, éd. Jouaust. Epreuves d'artiste sur papier du Japon.

254 — **Gautier** (Th.). Dix figures in-8 gravées à l'eau-forte par Taluet, d'après Poirson, pour *Mlle de Maupin*. Epreuves avant la lettre sur papier Whatman, in-4.

255 — **Gœthe**. Quatre figures in-8 de Johannot pour *Werther*. Ed. Crapelet. Epreuves en double état avant et avec la lettre. Ensemble huit pièces.

256 — **Hugo** (V.). Un frontispice et dix figures in-8, d'après Boulanger, Johannot et autres, pour *Notre-Dame de Paris*. Ed. Renduel, 1836.

257 — **Lafontaine**. Réunion de soixante-quinze figures in-18, in-8 et in-4, pour les *Fables* et *les Contes*, par ou d'après Jeaurat, Cochin, Boucher, Marillier, etc.

258 — **Lesage**. Un portrait et trente-trois figures in-8 de Marillier, pour les *Œuvres choisies*, 1783. Epreuves à toutes marges.

259 — **Le Sage**. Vingt-quatre figures in-8 de Smirke, pour *Gil Blas*. Ed. Longmann Hurst and C°, 1809. Belles épreuves sur papier de Chine, in-4.

260 — **Le Sage**. Vingt-quatre figures in-8 de Smirke, pour *Gil Blas*. Ed. Hurst, Robinson and C°, 1822. Belles épreuves sur papier de Chine, in-4.

261 — **Marguerite de Navarre**. Sept figures in-18, gravées à l'eau-forte par Ab. Girardet pour l'*Heptaméron*. Belles épreuves, marges in-4.

262 — **Marguerite de Navarre**. Sept figures in-12, gravées à l'eau-forte par Flameng pour l'*Heptaméron*, Ed. Jouaust.

VIGNETTES (suites de)

146 — 263 — **Molière.** Un portrait par Aug. de Saint-Aubin et trente figures in-8 de Moreau le Jeune, pour les *Œuvres* Ed. Renouard. Belles épreuves avant la lettre en feuilles gr. in-8.

1 — 264 — **Molière.** Dix figures in-8, d'après H. Vernet pour les *Œuvres*. Belles épreuves avant la lettre. Marges in-4.

14 — 265 — **Molière.** Un portrait par Taurel et dix-huit figures in-8 de Desenne pour les *Œuvres*. Ed. Lefèvre 1824. Belles épreuves avant la lettre sur papier de Chine. Marges in-4.

266 — Dix-sept planches doubles. Belles épreuves à l'eau-forte pure. Marges in-8. Très rare.

36 — 267 — **Molière.** Onze figures in-12, gravées à l'eau-forte par Champollion, d'après L. Leloir. Epreuves d'artiste en double état : avant la lettre et eaux-fortes pures sur papier du Japon (manque une avant-lettre). Publication non achevée.

6 — 268 — **Scott** (Sir Walter). Quatre-vingt-quatre fleurons de titres, dessinés et gravés par Tony Johamot pour : *les Œuvres*. Ed. Ch. Gosselin. Epreuves avant la lettre sur papier de Chine à toutes marges.

269 — **Zola** (Em.). Un portrait et dix figures in-8, gravées à l'eau-forte par Duvivier, d'après Dantan, 1884, pour *Une page d'amour*. Epreuves avant la lettre sur papier de Hollande, in-4.

WATTEAU (d'après Ant.)

2 — 270 — *La Roque* (Antoine de), par Lépicié. Belle épreuve.

271 — Comédiens français. — Départ des comédiens italiens en 1697. — Fêtes vénitiennes. — Recrues allant joindre le Régiment. Quatre pièces par L. Cars, Jacob, Liotard et Thomassin.

WOUVERMANS (d'après)

11 — 272 — Délassements de Troupes. — La Buvette des Dames. — Halte de chasseurs. — Le Bonjour des chasseurs. Quatre pièces gravées par Moyreau et autres. Epreuves à l'eau-forte pure. Rares.

LIVRES

273 — *Erasme.* Les Colloques, nouvellement traduits par Victor Develay et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte par J. Chauvet. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1876, 3 vol. pet. in-8 br.

274 — *Plutarque.* Vies des hommes illustres. Tome Ier. *Paris, Dubois, 1830,* in-4, fig., dem.-rel. (Epreuves en double état: eaux-fortes et avec la lettre).

GRAVURES EN LOTS

275 Sous ce numéro, il sera vendu par lots, environ deux mille cinq cents estampes anciennes et modernes. Caricatures par Gavarni, Bertall et autres. Vignettes, portraits, gravures sur bois, journaux, livres, catalogues de ventes, dessins, albums divers, etc., etc.